

## ❦ وداع القرن ❦

من تأمل كروور الادهار وتعاقب الليل والنهار ورأسى الثواني  
تجرّ الايام والايام تجرّ الاعوام والناس يذهبون بين ذلك افواجاً ويمرّون  
فرادى وازواجاً ورأى ان هذه الحركة التي نرى بها الشمس تطلع من  
المشرق ثم نراها تغيب في المغرب يتخللها من حركات دقائق الكون ما  
يمثل ديب عوامل الفناء حتى يردّ كل منظور الى عالم الهباء وقف  
حائراً دهشاً يتأمل في الكائنات وفي نفسه وقد اختلط عليه الوجود  
بالعدم حتى كاد يتهم شواهد حسّه ثم نظر فتمثل وراءه ماضياً تغيب  
اوائله في ظلمات الازل وامامه آتياً تتصل اواخره بجواشي الابد وهو  
بينهما كنفأخة قذفها التيار فوق اديم البحر فما كاد يقع عليها ضوء الشمس  
حتى عادت اليه ففاصت فيه آخر الدهر فلكه من الرهب ما ارتعشت  
له اعضاءه ومن الاشفاق ما جددت له دماؤه ثم تمنى لو تخلص من  
هذا الوجود المشوّه وايقن ان الكون ضرب من الزور المموّه انما هي  
صورّ تتبدل واشكال تتحوّل وهي المادّة الى ان تنحلّ الارض وينتثر  
نظام السيارات والاقار وتبتدد ذرّات الشمس في الفضاء فيمحي رسمها  
من صحيفة الادهار

\*\*\*

ودّعنا القرن التاسع عشر كما يودّع المرء يومه عند انقضائه وقد  
تذكر ما لقي بين صباحه ومساءله وما تقلّب عليه من حالي كدره وصفائه

ثم استشف من خلال ليله المقبل وميض صباح الغد باسمًا عن ثغور الآمال  
مبشراً بما فاتهُ في يومه من الغبطة ونعمة البال فبات يعد نفسه المواعيد  
ويرى كل بعيدٍ من الاوطار اقرب اليه من جبل الوريد وقد ذهل  
اكثرنا عن انه يُودّع شطراً من دهره وقد يكون من بعضنا اطيب شطري  
عمره فاذا التفت الى خلفه رأى خيال نشأته وشبابه وتمثلت له اوقات  
لذته ومجالس اترابه والصفحة التي ارتسم عليها تاريخ ميلاده ودون  
فيها تذكارات ابعج اعياده فحنّ الى ايامه السوابق حنين المحب المفاقر  
وقد حيل بينه وبينها وطويت عليها صحيفة القنّاء وختم عليها بطابع الابد  
فهي هناك الى يوم اللقاء

\*\*\*

نحن اليوم بين فصلين من مصحف تاريخ الدهور وقد قرأنا الاول  
حرفاً حرفاً واستقرينا ما فيه من السطور والثاني مطويّ عنا نشتغل بهجاء  
الحرف الاول من عنوانه ولا ندري ما خطّ فيه قلم الغيب من غرائب  
حديثاته فنَدّع التكهن عليه لخراصي السياسة واصحاب الجفر والكواكب  
ونعود الى تصفح ما مرّ بنا من صحف القرن الذاهب وما سطر فيها  
من البدائع والغرائب فلا جرم انه كان من اعظم القرون آثاراً واجلّها  
شأنًا واشرفها تذكّاراً بل القرن الذي لم يمرّ بالارض مثله من يوم  
تحركت على محورها فنشأ الليل والنهار ومنذ دارت حول الشمس فتتابعت  
السنون والاعصار فهو على الحقيقة بكر الزمن وان كان آخر ما مرّ بنا  
من اعقابه ومجدّد شباب الدهر بعد الهرم لا بل هو عين شبابه ففيه



اخذت الدنيا كمال زخارفها وبرزت الحضارة في ابهى مطارفها وانتشر العلم في الارض انتشار نور النهار فانبسطت اشعته على كل قصي من الاقطار وتجلي به كل مكنون من الحقائق والآثار واصبح الانسان خدن الطبيعة وقد حسرت له من تقابها والقت اليه مقاليد جواهرها وتراها بل استسلمت اليه بجملتها حتى كان من اربابها فبرز في حد جديد غير ما عرفه به حكماء الدهر السابق وادرك بسطة من العرفان يضيق بها نطاق تعريفه بالحيوان الناطق فهو اليوم الحيوان المكتشف المخترع المتفنن المبتدع الطيار على مناكب الهواء الماشي على صفحات الماء الذي زوى اطراف الارض فهي بين يديه قيد ميل او شبر وطوى مسافاتها حتى كأنما يسافر فيها على اجنحة الفكر وقبض على عنان البرق فجعله رسول خواطره يسيره في البلاد وساح بين الكواكب فادرك حركاتها وطبائعها وقاس ما بينها من الابعاد وخلق لنفسه حواس لم تكن مما عهد اسلافه من قبل فابصر من الخفايا ما لا تذكر في جنبه مدارج النمل وسمع من الاصوات ما لا يقاس بخفائه صوت الحُكُل " بل خرق الحُجُب ببصره فتخلل ما بين دقائق الاجسام واستبطن الضلوع والاحشاء وسافر بين الجلود والعظام بل تسلل الى باطن الدماغ فاسترق السمع على ما يتناجي هناك من الخواطر والاهوام

(١) هو من الحيوان ما لا يسمع له صوت كالذر والنمل . قال رؤبة بن العجاج

لو اتى اوتيت علم الحُكُل علم سليمان كلام النمل

كنت رهين هرم او قتل

هذا هو انسان القرن التاسع عشر وما ذكرنا من صفته الا مبلغ ما يتناوله الرمز ويسعه الایماء ولو شئنا الافاضة في ايسر تلك المعاني لكان غاية ما ننتهي اليه العجز والاعیاء فما عسى ان نعدد من تلك العجائب الباهرات مما لو وجد اقله في الزمن الغابر لاعتقد ضرباً من السحر او انتحلت به الكرامات والمعجزات وحسبك من يلقي الجماد فينطق لا كما نطق البیغاء ومن يسمعك كلام الغابرين فتعرفه بنغمته وقائله في قبضة الفناء ومن يريك الهواء ماءً سائلاً ثم يريكه جمداً معقوداً ومن يسخر السحاب فيمطر في معمعان القيظ ماءً بروداً ويصرفه متى شاء فيبدد ما فيه من الصواعق تبديداً الى غير ذلك مما يطول الكلام في استقصائه ويضيق هذا المقام عن احصائه

\*\*\*

وهنا قد يعرض للمتأمل ان ينظر اين كان موضع كل امة من القرن التاسع عشر وما الذي اكتسب الشرقي فيه من المآثر وما خلف فيه من الاثر فلا جرم ان اهل القرن الواحد وان شاع بينهم فتنازعوا ايامه على السواء وكانت عناصر الحياة مُقسمة بينهم على غير اثر ولا استثناء فهيات ان تستوي نسبة كل منهم اليه فيققوا فيه مواقف الاكفاء وانما الذي يتساوون فيه شمسهُ وهواؤهُ وتربته وماؤهُ وبقي وراء ذلك فضل المدارك والهمم والاعمال التي تفاوت بها طبقات الامم وتفاضل باعتبارها الاقدار والقيم فاذا كان القرن التاسع عشر هو الذي نشأت فيه تلك العظائم واقام للحضارة هذا البناء الرفيع الدعائم فهو من



القرون التي ليس للشرق فيها ذكرٌ يُؤثر ولا اثرٌ يُذكر ولا خرج  
الشرقيّ منه الا بما احتقب من ظلمات العصور الغوارب وازداد عليه ما  
لحقه في هذا العصر من الذلّ والمفاقر فلا اختط لنفسه سبيلاً يبلغ به  
الى مواطن الفلاح ولا اقام له عزّاً يعصمه من تطاول الطامع والمجتاح  
فضلاً عن ان ينشئ لنفسه فخراً يدوّن في صحيفة الاحقاب او اثراً يرفع  
من بصر الذراري والاعقاب ولكن عصر الشرقيّ ان نشط للجري في  
سبيل الامم الراقية والحصول على المجد الصاعد والمفاخر الباقية هو  
هذا القرن الذي ابتدأناه عن أمم اذا جعل رائده الى ذلك صادق المهمم  
ولم يتكل في بلوغه على الاقدار والقسم والله المسؤول ان يهدي خطواتنا  
الى اقوم سبيل بفضلهِ تعالى وتسديده انه بالنجاح كفيل وهو حسبنا  
ونعم الوكيل

### ﴿ فضائل القرن التاسع عشر ﴾

بقلم حضرة الكاتب خليل افندي الجاويش

اذا اردنا ان نعرف كنه القرن التاسع عشر وندرك قيمته حق الادراك  
وجب علينا ان نعقد مقارنةً بينه وبين تاريخ الانسان منذ نشوئه الى الآن  
لانه زبدة العصور الخوالي ومجموع ما اتى به الاواخر والاوالي . غير ان  
الانسان مهما كان واسع الاطلاع قوي الحافظة مجيداً في الوصف فانه يحار  
ويتيه في تعديد ما خلفه القرن العابر من آثار حسنة وبدائع تجلّ عن  
البيان وغرائب صيرته « بمنزلة الربيع من الزمان » ولذلك رأيت ان اجتزئ

بايراد ما تركه من جلائل الشؤون وعظام الامور وكفى به شاهداً بمزيتته  
على كل ما سبقه من العصور

واول ما ابدأ بالكلام على البخار لانه بكر مواليد هذا القرن الذي  
ذلل به متون البحار حتى لقبه كثيرون عصر الملاحة . وقد بلغ البخار  
معظم شهرة واتقان آلاته بين السنة الخامسة والعشرين والسنة الخامسة  
والسبعين من هذا القرن . ثم تلتها الكهرباء ولكنها لم تزل حتى الآن  
مقصرة عن شق غباره وادراك آثاره . وقد صدق من قال ان البخار  
عنوان هذا القرن ورأس اختراعاته اذ لولاه لما قصرت أبعاد وتدانت  
مسافات طوال وتصاقت ديار كانت شقة الاسفار بينها

مهالك لم تصحب بها الذئب نفسه ولا حملت فيها الغراب قوادمه  
ولولاه لما امكن جعل مدة السفر في المحيط الاثنتيكي اقل من ستة ايام  
بعد ان كانت ستة وثلاثين يوماً . ولولاه لما تسنى لارباب السياسة والرئاسة  
ان يقلبوا وجه الارض ويبدلوا خرائط الجغرافية ويضرب كل منهم لونا على  
خريطة اشارة الى ارض ملكها وبلاد دوحها . ولولاه لما استطاعت دول  
اوربا ان تخمد ثورة الصين الحاضرة في بضعة اشهر ولتعذر على انكثرا ان  
تجرح هذا الجيش العرمرم الى جنوبي افريقيا وما يتبعه من الذخائر . بل هو  
لو كان موجوداً في زمن الاسطول الاسباني الشهير الملقب بالأرمادة لما قلَّ  
له شمل وتبدد قدداً في عرض المحيط بقوة الرياح التي كانت تسوق  
اشرعته الى حيث شاءت لان الرياح تجري بما لا تشتهي السفن . فقد  
ابطل البخار قول المتنبي واطلق الانسان من اسر الريح وقيد المد والجزر



وان لم يطلقه من إسار العواصف والانواء . وقد أصبح بقوة البخار يركب  
الدراجة البخارية فيسبق الفرس السريع ويستقل القطار فيسبق الرياح  
ويقطع ميلاً في الدقيقة ويركب السفينة فيسبق الطائر والماء يرغي ويزبد  
والجو يبرق ويرعد . وبه أصبح العالمون جيراناً وصير الدنيا كلها شبه  
بمدينة مشاعة فاصبح الناس يتراسلون ويتعاملون على اسهل اسلوب فهو  
إذا روح الارض وعماد العمران والحضارة ومشيد دعائم الدول والممالك  
ودخانها اذا انعقد في سماء بلاد انزل عليها مطر الخيرات والنعم وكان اعظم  
بركة عليها من الغيوم والديم

ومن اشهر ما يذكر في هذا القرن بعد البخار فن الحديد اي صناعة  
الآلات دقيقةا وجليلها على مقتضى علم الحيليات اي الميكانيك وقد اخترع  
من هذه الآلات ما يفوق الحصر من آلة الساعة التي لا تكاد ترى حتى  
اصبحت الساعة تشابه حبة العدس الى دولاب يهولك منظره ضخامة  
وعظماً الى مدفع يخرب مدينة في يوم واحد الى برج كبرج ايفل يهز  
رأسه ساخراً من برج بابل الى ما شا كل ذلك من الآلات المتنوعة المخصصة  
لكل صناعة المسهلة لكل عمل المعطلة يد منها لأيدي مئات من العمال  
المرصدة لكل فرع من فروع الاعمال حتى الذي لا يؤبه له ولا يعتد به  
فضلاً عن تحسين كل آلة واداة جاء بها اهل القرون الخالية وزيادة  
فائدتها ورونقها . ويدخل في باب الصناعة اختراع التلفراف والتلفون  
والحاكي ( الفونوغراف ) والسينماتراف ( الصور المتحركة ) والنوتوغراف  
والتلغراف بانواعه والمناخير الكبيرة كمنظار معرض باريز الاخير والتصوير



على الزجاج والنحاس واختراع الديناميت والميلينيت وسائر المواد المنفجرة  
وغاز الاستصباح والنور الكهربائي والاستيتلين واشعة رنتجن التي تريك  
شرايين الانسان تنبض ومعدته تهضم وقلبه يخفق فضلاً عن التقدم الذي  
حصل في فن الطباعة والوراقة والصحافة والموسيقى . وأعجب منه تقدم  
العلوم الثقيلة والعقلية والطبيعية والاجتماعية في الكيمياء مثلاً اكتشف  
العلامة يستور مبدأ الاختمار وعالم المكروبات فقلب نظام الطب والجراحة  
تماماً وادى اكتشافه هذا الى استنباط لقاح السل ولايزال ناقصاً ولقاح  
الدفثيريا وقد وضع نفعه ولقاح الطاعون وسم الافاعي وهما تحت التجربة  
وفتح باباً واسعاً لاستئصال كل فساد ينشأ عن الجرائم المرضية . وفي العلوم  
الطبيعية نبغ داروين فوضع مذهب التحول العضوي وتنازع البقاء وهو  
مشهور ونجم عن هذا المذهب معرفة كنه اخلايا في كل حي وناموس  
الرجعة في علم الأجنة وقيام الدليل الواضح على قدم الانسان وعصر الجمد  
وتأثيره في سطح الارض . وفي الطب اكتشفوا طبيعة الكريات البيضاء  
في الدم ووظيفتها . والجراحة لا تحصى ضروب تقدمها وكفى انهم قد  
يستخرجون المعدة ويعيضون عنها بالقناة الهضمية . وفي علم الفلك اكتشف  
العلامة لقرتاي السيار نبتون احد سيارات النظام الشمسي (سنة ٤٦) وعرفوا  
طبيعة النيازك والنجوم المذنبة . وفي علم الطبيعة توصلوا الى قياس سرعة  
النور وادركوا ماهية دقائق الغازات ووفقوا الى تجميد الهواء ونحوه من  
العناصر . وفي الفلسفة نبغ كونت الفرنسي صاحب الفلسفة الوضعية  
وهكل الالماني وهو صاحب طريقة اخرى ونبغ في الكتابة والشعر اناس



كثيرون من كل امة يطول تعدادهم منهم فكتور هوغو والسير ولتر سكوت  
واللرد بايرن وبوشكن اعظم شعراء الروس . وفي العلوم الطبيعية داروين  
وتندل وهكسلي وهبلت وفاراداي وغير هؤلاء ولو شئنا ان نعدد سائر من  
اتى بهم هذا القرن من الفحول والنوابغ في كل فن لطال السرد كثيراً كما  
اننا لو اردنا ان نستوفي الكلام على كل اختراع واكتشاف وابداع ظهر فيه  
لوجب ان نفرد لكل علم وصناعة وفن بحثاً طويلاً مبوباً مما يقتضي مجلداً ضخماً  
اما في عالم السياسة فقد نبغ نابوليون بوناپرت الاول اعظم فاتح ظهر  
في المعمورة وبسمرك داهية المانيا وتيرس وغمبتا ودزرائيلي وغلادستون  
وغورتشاكوف ودي جيرس واندراسي وكافور وغاريبلدي وغيرهم . واهم ما  
حدث في الدنيا خلال القرن الغابر سقوط نابوليون ونفيه الى جزيرة القديسة  
هيلانة وموته فيها واستقلال اليونان وحرب القريم وثورة الهند على  
الانكليز وحرب السبعين وحرب روسيا والدولة العلية وحرب اميركا واسبانيا  
مما افضى الى سقوط هذه الدولة وحرب الترنسفال ولا تزال مشبوبة النار  
حتى الساعة واتساع املاك انكلترا وانتشار هيبتها حتى صارت مساحة ما  
تحكمه نحو ١٢ مليون ميل مربع وعدد رعايا الدولة ٤٠٠ مليون نسمة منهم  
٦٠ مليوناً يتكلمون بالانكليزية ويحكمون انفسهم بانفسهم اي في انكلترا  
وارلندا وكندا واستراليا وزيلندا الجديدة . وكذلك اتساع اميركا اسي  
الولايات المتحدة وازدياد سكانها حتى بلغوا نحو ٧٧ مليوناً بعد ان كانوا نحو  
خمسة ملايين ونصف في سنة ١٨٠١ وكانت روسيا تحوي ٣٨ مليوناً في اوائل  
القرن فاصبح عدد سكانها الآن ١٢٠ مليوناً وهي كل يوم في فتوح وتبسط .



ومما اذهل الدنيا تقدم اليابان في اواخر العصر الفاتح ولحاقها باوربا في كل  
شيء يقابله تأخر جارتها الصين مع ان سكان البلادين من اصل واحد  
وآخر ما يليق ذكره في هذا الباب تهافت اوربا على اقتسام افريقيا  
بحيث لا تمضي بضع سنوات حتى لا يعود فيها شبر ارض غير داخل في  
ولاية دولة منها وكل هذه شؤون سياسية معروفة ولكن المقام اقتضى  
الاملاء اليها تكملة للبحث . وفي الختام اقول ان القرن التاسع عشر بلغ  
المدى وتجاوز الحد في الامور المادية ولكنه اسفر عن تقصير عظيم في  
الامور الادبية والشؤون الكمالية التي تجعل الانسان انساناً صحيحاً فتحول  
فكره الى معاني السعادة الحقة وتقلل مطامعه في زخرف الدنيا وزينتها  
ولكن بعضهم يؤمل ان يكون القرن العشرون هو الكفيل بابلاغنا تلك  
الغاية القصوى على ان اوائله تنذر بعكس هذا الامل فعسى ان تغلب  
الآية ويتقلب الهدى على النواية وعسى ان لا يكون القرن الجديد كالسنديان  
يبدأ السوس باكله من رأسه لا من جذعه ومن يعيش يره

### الموشح

لحضرة الفاضل قسطنطين اقدى الحمى

هو اسم لهذا النوع المعروف من الشعر وقد يسمى موشحة ذهاباً الى  
القصيدة فيقال موشحة ابن خلوفاي قصيدته الموشحة وتوشحت المرأة في  
اللغة لبست الوشاح وهو قطعة من نسيج شبه القلادة تُرصع بالجواهر ومن  
هذا يتبين لك الشرف الذي ارادوا ان يسموا به هذا النوع من الشعر



فكانهم شبهوا القصيدة من النمط المألوف بالمرأة العاطلة من الحلي فلما صارت الى هذا النوع الذي منه الخمس والمسيب والمسيج والمرصع بدت كالحسناء الموشحة بقلائد اللؤلؤ وعقود الجواهر وكفى بهذا الاسم وصفاً وتعريفاً

وغلب على الموشحات لقب الاندلسية نسبة الى محل استحداثها واختراعها قال ابن خلدون واما اهل الاندلس فلما كثر الشعر في قطرهم وتهذبت مناحيه وفنونه وبلغ التتميق فيه الغاية استحدث المتأخرون منهم فناً سموه بالموشح ينظمونه اسماً اسماً واسماً اسماً الى ان قال وكان المخترع لها (الموشحات) بجزيرة الاندلس مقدم بن معافر القربري من شعراء الامير عبد الله بن محمد المرواني . وقال ابن بسام في الذخيرة عند ذكر عبادة بن عبد الله بن ماء السماء كان في ذلك العصر شيخ الصناعة واحكم الجماعة سلك الى الشعر مسلكاً سهلاً فقالت غرائبه مرحباً واهلاً وكانت صنعة التوشيح التي نهج اهل الاندلس طريقها ووضعوا حقيقتها غير مرقومة البرود ولا منظومة العقود فاقام عبادة هذا عمادها وقوم ميلها وسنادها فكانها لم تسمع بالاندلس الا منه ولا أخذت الا عنه . وقال ابن دحية عند ذكره الوزير ابن زهر والذي انفرد به شيخنا واتقاد لطباعه وصارت النباه من خوله واتباعه الموشحات وهي زبدة الشعر ونسبته وخلاصة جوهره وصفوته وهي من الفنون التي اغرب بها اهل الغرب على اهل المشرق وظهروا فيها كالشمس الطالعة والضياء المشرق وكفى بشهادة هؤلاء الاثمة الاعلام حجة للقول بافضلية الموشحات على سائر الشعر فقد كان يضيق على الناطقين به من بلغاء الجاهلية فيعمدون

الى الاراجيز للتعبير عما يقصدون وانت تعلم ان مقاصدهم واقوالهم لم تكن  
تتعدى المحسوسات لعهدهم فضلاً عن السذاجة البدوية التي كانت تبيح لهم  
مخاطبة الصعلوك اميره بلهجة لا فرق بينها وبين مخاطبة سائر الناس . واين  
تلك من حالنا اليوم وما يقع تحت ابصارنا من غرائب المصنوعات وعجائب  
الآلات والقصور المزخرفة والالوان المستطرفة الى غير ذلك مما لم يخطر ببال  
الناينة ولا حلم بمثله امرؤ القيس فضلاً عما يتكره شاعر العصر من  
التخييلات التي تولدها في خاطره هذه المراثيات وغيرها من سائر المحسوسات  
وفضلاً عما توحيه اليه علوم هذا العصر وفي كل يوم لنا منه عجبة بل  
عجائب . وهذا كله عدا ما تقتضيه آداب هذا الاوان ورقة اهليه والتأدب  
في مخاطبة اصحاب المراتب العالية والمنازل السامية والتفنن في محادثة الغايات  
بلطافة ما جالت بخاطر بن الاحنف وكياسة وظرف لم يمرّ ببال ابن زيدون  
والبهاء زهير الى غير ذلك من سرد شؤون لم يكن يقع مثلها في عصرهم  
وذكر مسميات جديدة تفوق الحصر ولا غنى للشاعر عن ذكر بعض  
منها والتلميح اليه في عرض الشعر لايضاح مراده وتصوير الحقيقة للسامع  
اذ من المعلوم عند جهابذة العلماء واهل النقد منهم ان الشاعر المجيد  
مصور يصور الحقائق بالطف المعاني وادق الاشارات وافصح الالفاظ  
وارق الاستعارات ويكسوها من حسن اسلوبه وبيان بل من جوهر  
نفسه وعواطف جنانه ما تكاد تشربه لسلاسته النفوس ويقول سامعه  
لا عطر بعد عروس بل يكاد يتوهم انه يرى المحدث عنه باوضح مجالي  
الحسن والجمال وابدع غايات البهاء والكمال



ولما رأى شعراء الاندلس ان هذه الابحر المعروفة من الشعر وطريقته  
القديمة لا تفي بوصف حاجات حضارتهم بما فيها من التقيد بالقافية الواحدة  
وهو ضرب من تقيد الذهن واللسان بل ضربة تقضي على الشاعر في اكثر  
الاحوال ان يعدل عن الفصاحة الى ان يضعف المعنى الذي هو روح الكلام  
— وقد تقضي عليه ان يتغاضى عنه بته — اطلقوا لقرايحهم العنان وحلوا  
الستهم من عقال القصائد الطويلة ذات القافية الواحدة وملكوا هذا  
المسلك الانيق وتعشقوا هذا الفن الرشيق فكان ذلك خطوة كبيرة في  
طريق الشعر العربي وترقيته . الا انهم لم ينظموا منه الا الزهريات والحريرات  
والفزليات ومدح به بعضهم ونظم بعض المتصوفة موشحات كانت غاية  
في الخشوع كما فعل محيي الدين بن العربي وغيره . ثم وقف الموشح عند هذا  
الحد وتراجع امر الحضارة في الاندلس الى ان طمست تلك المعالم الزاهرة  
وامحت تلك العلوم والفنون الباهرة فلم يفكر احد بعد ذلك في استخراج  
تلك الكنوز واحتذاء هاتيك الرموز والنسج على منوال هذه الباقيات  
الصالحات والتفاخر بهذه الموشحات على شعراء سائر اللغات الا ما  
وجد منها في طي الدفاتر مخزوناً او في بعض المكاتب مدفوناً فكانه  
قضي على الشرقيين ان لا يفكوا عن التمسك بالقديم ولو كان مرغوباً عنه  
ويرفضوا كل ما يرد عليهم من الجديد ولو كان خيراً منه

وليس قصدي الخط من قدر الشعر القديم او طريقته فذلك مما لم  
يدُر في خلدي وقدره فوق ذلك غير انه من حقه ان يصبح كسائر  
العاديات النفيسة فيحتفظ به وينافس فيه تخليداً لفضل قائله وتأريخاً

لاحوالهم في تلك العصور واما نهج منها جهم بعينه وتحدي كنياتهم وتعبيراتهم  
 فما عجة الذوق في هذا العصر واقرب منه تكليفك احد الشعراء العصريين  
 اللابس آخرزي من لباس اهل باريس البالغ منتهى الرشاقة ان يتزيا بزى  
 البحري مثلاً فيضع على رأسه عمامة كأنها غمامة ويلبس سراويل  
 تسع جثة فيل ويرتدي جبة تدخل في احد اكمامها قبة اذا ما الفأدة  
 او اللذة من اتيان الشاعر المصري او الحلبي بذكر الاضمان والهوادج  
 والتشبيب بنت الحى وربعا والتنزل بخمارها وخلقها والبكاء على رسم  
 طولها الدارسة والتشوق الى المياه والمناهل وتذكر الاحبة عند خفوق البرق  
 الى ما اشبه ذلك من الامور التي ذهب زمانها وولى اوانها فاين اليوم اطمعنا  
 والهوادج ومن هي بنت الحى التي يفار عليها اهلها من خيال في المنام  
 واين القوم الذين يرحلون في طلب النجمة ويتركون ديارهم خالية وما نحن  
 في البيد والقلوات ولا رسوم عندنا دارسات ومن منا الشاعر الذي  
 تعرفه الخيل ويرهبه الليل ويحمل الرماح السميرية ويتقلد السيوف  
 الهندية أليس هذا كلام أمة خلت فان كان ثمة لفصاحته وعدوبة الفاظه  
 لذة في السامع فلا اسهل من التفكه بقرآة اشعار عنتره والمتنبي وانت  
 تتصورهما بزيهما العربي على حصانيهما واولهما يقول

حصاني كان دلال المنايا نخاض غبارها وشري وباعا

وثانيهما يقاتل مع ابنه المحسد وعبدته وهو ينشد

الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والظلم

واما ان شئت ان تنزل بما يناسب حالة هذا العصر فطرس على آثار



الاندلسيين بموشحاتهم وقل كما قال اثير الدين الجياني الاندلسي

نصب العيين لي شركا فأنثى والقلب قد ملكا

قرض اضحى له فلكا قال لي يوماً وقد ضحكا

أتجي من ارض اندلس نحو مصر تمشق القمر

او كما قال ابن زمرك في الزهريات

فالورق هبت من السينات لمنبر الدوح تخطب

تسجع مفتنة اللغات كل عن الشوق يعرب

والنصن بعد الذهاب ياتي لأكوؤس الطل يشرب

وادمع السحب في انسياح في كل روض لها سبيل

والجو مستبشر النواحي يلعب بالصارم الصقيل

وان شئت وصف بستان او قصر او وصف مجلس أنس او غادة او غير ذلك من الاماكن والاحوال والشؤون وصفتها بما فيها وجئت بما يقرب من الحقيقة شأن المصور البارع الذي اذا شاء تصوير شجاع لم يعمد الى تصوير اسد واذا اراد تصوير غانية حسناء لم ير ان يصور وجهها مدوراً كقمر السماء واذا رغب ان يرسم قصراً في منتهى الابداع لم يختار تصوير حجارته من الذهب والفضة بل يصور لك انساناً كامل الحلقة تقول عند رؤيته اين منه الليث وغانية في احسن تقويم تامة التكوين تقول عندها تبارك الله احسن الخالقين وقصراً بدت احجاره تزي بالفضة احسن تركيبها وتتميقها وجمال حفرها ونقرها فتتمنى لو كان حقيقة لا رسماً . والفرق بين الشاعر والمصور ان الشاعر يصور بالالفاظ والمصور بالالوان ولهذا كان

لا بد للشاعر من التبديل في القوافي فتكرار اللون في صورة واحدة  
 كتكرار النغم الواحد يُملّ ولو كان من اشهر المغنين وأن ما يورده الشاعر  
 ينقله الصوت الذي يروي شعره الى مخيلة السامع فيرى الصورة الوف من  
 الناس في مئات من البلاد وصورة المصور لا يبدو حسننها لغير الراي فشتان  
 بين المصور اللفظي والمصور اليدوي

ولما كانت حقيقة الشعر كما وصفنا وكان وصف اليد واخيل والنوق  
 والاضمان والرماح وغيرها من احوال البداوة قد سبق اليه وتكرّر من  
 ألوف من الشعراء المجيدين لم يتركوا في وصفها زيادةً لمستزيد وكان  
 المطلوب وصف احوالنا لهذا العهد وتصويرها بالصورة المتعارفة في عصرنا  
 الحاضر كان مذهب الموشحات باكثر اوزانها أليق بحضارة هذا الاوان  
 واقرب تناولاً للمعاني والى الانتقال من حال الى حال ومن أسلوب الى  
 آخر او الى وصف شؤون تتعلق بمراد الشاعر وتفيد السامع تمام قصده  
 وادق وجداناته اذ لأسماط الموشح وتغيير قوافيه والعود الى القافية او  
 القافيتين اللتين يجعلهما الشاعر قفلاً لابواب موشحه من الفكاهة في السمع  
 ومن السهولة في ايضاح المعاني اللاتقة لها ما لا يوجد في القصيدة الطويلة  
 ذات القافية الواحدة

وهنا استأذن حضرة الاستاذ الفاضل صاحب هذه المجلة ان اورد ما  
 كتب اليّ في هذا المعنى وقد كتبت اليه استنزل رأيي فيه فوردني من  
 حضرة الجواب وفيه فصل الخطاب ولذلك اختم به هذه العجالة التي سطرتها  
 امثالاً لشارته قال اعزه الله



٠٠٠ ولقد اصبتم في ايثاركم هذا المذهب من النظم فانه كما ذكرتم اخف محلاً على الآذان واقرب تناولاً للمعاني وابعد عن ملل السامع بما يتبدل عليه من القوافي فهو من هذا القليل اشبه بالشعر الافرنجي الذي طالما حامت حوالبه شعراء هذا العصر حتى ان بعضهم خالفوا في قوافي القصيدة الواحدة فما زادوا على ان كسوا نظمهم لباساً من الهجنة اذ كان لا يرجع الى ترتيب ولا يجري على شيء من التناسب الذي هو قاعدة الجمال . ولذلك كان الموشح من هذا الوجه افضل من الشعر الافرنجي ايضاً لما بين اجزائه من الارتباط الذي يضم الموشح كله الى سلك واحد ويرد كل شارد منه الى مقره معروف وجبذا لو صدرتم موشحكم الآتي بمقالة في هذا المعنى فانها ولا شك سيكون لها عند القراء وقع جميل ٠٠٠ الى آخر ما تفضل به مما لا احسب هذه المقالة في شيء منه بيد اني استميج لها رضى افاضل القراء فان حصات عليه فهو حسي ٠ ٨١

وستنشر الموشح المشار اليه في الجزء الآتي ان شاء الله

### الضوء في المريخ

لم يبرح المريخ من يوم اخترعت المناظير المكبرة موضع حيرة للعلماء والراصدین بما يظهر فيه حيناً بعد آخر من الغرائب والاسرار منها في تبدل شكله ومنها في اختلاف لون تربته ومنها فيما يرى على سطحه من الخطوط الشبيهة بالجدول والترع تظهر احياناً وتختفي احياناً وتنفرد تارة وتزدوج اخرى الى غير ذلك مما سنفرد له مقالة مخصوصة . وقد تناقلت الجرائد والمجلات في هذه الايام نبأ تلفراف بعث به المسيو بيكرين من كمبريج بتاريخ ٨ ديسمبر الفئات يقول فيه ان المسيو دوغلاس اعلن من مرصد لويل انه عاين في الليلة السابقة لذلك التاريخ ضوءاً على سطح المريخ ظهر من حيال

الشاطئ الشمالي من بحر ايكاريوم<sup>(١)</sup> استمر مدة ٧٠ دقيقة . فكثرت  
التأويل في سبب ظهور هذا الضوء ولا سيما بعد ان شاع هذا البناء بين العامة  
حتى زعم بعضهم انه اشارة من اهل المريخ يخاطبون بها اهل الارض  
على ان هذه ليست اول مرة ظهر فيها هذا الضوء في السيار المذكور  
فقد رؤي مثل ذلك سنة ١٨٦٥ ثم سنة ١٨٨٨ و ١٨٩٠ و ١٨٩٢ و ١٨٩٤  
وهو يري دائماً بجانب كنفة السيار<sup>(٢)</sup> . وكان ما ظهر منه سنة ١٨٩٠ يشبه  
منظر جبال القمر وفوهاتة اذا وقعت منحرفة عن ضوء الشمس وراقب المسيو  
بروتين قيم مرصد نيس ما ظهر منه سنة ١٨٩٢ في عدة ليال فكان منظره  
يختلف بين ليلة واخرى وقد قدر ارتفاعه عن مستوى سطح السيار بين  
٣٠ و ٦٠ كيلومتراً وقدره المسيو بيكرين بنحو ٣٢ كيلومتراً وذكر بعضهم  
انه كان ممتداً على طرف محيط السيار على مسافة ٢٥ درجة وهي نحو ١٧٥٠  
كيلومتراً

وقد تهوَس كثير من سنة ١٨٩٤ بظهور هذا الضوء لما اشتهر اذ ذاك  
من انه خطاب لنا من اهل المريخ على نحو ما دار على السنة بعض الناس  
اليوم واخذت الجرائد والمجلات تخوض في اختيار الذريعة التي ينبغي ان

(١) يظهر على سطح المريخ بقع قائمة يظنون انها بحار وقد ميزوها باسما  
مختلفة اكثرها من اسما مشاهير العلماء منها بحر كبلر وبحر نيوتن وبحر مارلدي وبحر  
هوك وغير ذلك ومنها بحر البنكام اي الساعة الرملية لانه يشبهها في الشكل والى يمين  
البحر المذكور اي بحر ايكاريوم وهو شعبة مستطيلة متصل بشاطئه ومكانها بين ٣٢٦  
و ٣٤٥ درجة من الطول وبين ١٠ و ١٦ درجة من العرض الجنوبي (٢) حيث  
يلتقي الليل والنهار



يخاطبوا بها من الارض فكان من رأي بعضهم ان تُرَسَّ غاباتٌ عظيمة في سهول البرازيل او في صحارى افريقيا تُجَمَل على شكل هندسي من الاشكال المشهورة عند اهل هذا الفن واختار لذلك رسم القضية السابعة والاربعين من الكتاب الاول من اقليدس<sup>(١)</sup>. وارتأى غيرهم ان تُرَسَم اشكال مختلفة بالضوء الكهربائي كأن يُرَسَم اولاً شكلٌ مثلث ثم يحوّل الى شكل مربع او دائرة . و اشار آخرون ان يجعل مكان الضوء الكهربائي الواحٌ من الزجاج تُبَسِّط على الشكل المراد بحيث تنعكس عنها اشعة الشمس عند الغروب كما نراه في مثل ذلك الوقت من زجاج بعض البيوت الى غير ذلك من الآراء الغريبة

والذي عليه المحققون من اهل البحث ان هذه الاضواء لا تدل على شيء مقصود وانما هي انعكاساتٌ طبيعية لأشعة الشمس عن بعض الاشباح الشاخصة فوق مستوى سطح السيار وفي رأي المسيو بيكرين انها منعكسة عن بعض السحب المتركة في جو المريخ او فوق بعض جباله بحيث يظهر ضوء الشمس عليها عند مغيبها او قبل طلوعها وما تحتها مظلم . ومع انه قدّر ارتفاع هذا الضوء بنحو ٣٢ كيلومتراً فهو لا يستبعد ان تكون الفيوم هناك على مثل هذا الارتفاع بل هو ضروريٌ عنده بالقياس الى صغر جرم السيار وقلة مادته . وذهب المسيو كميل الى انها منعكسة عن قمم الجبال انفسها وذلك انه قدّر ان هناك سلسلة جبال شاهقة قائمة على اودية عميقة فاذا انتهت هذه الجبال الى كفة السيار بقيت اشعة الشمس واقعة

(١) هي ان كل مثلث ذي قائمة يعدل مربع وتره مربعي الساقين

عليها وانقطعت عن الاودية التي بجانبها فظهرت منفصلة عن بقية سطح  
السيار على حد ما يُرى من مثل ذلك في القمر . وكلا القولين غير بعيد عن  
الاحتمال لكن على كل حال لا يكون ذلك من فعل سكان المريخ ولا سيما  
مع ما ذكر من الاقيسة التي ظهر عليها هذا الضوء مساحةً وارتفاعاً مما  
تقصر عن بلوغه الذرائع الصناعية

### فوائد

ازالة التآليل — وصف بعضهم لذلك ان يُنقع قشريات من قشر  
الليمون الحامض في ١٢٥ غراماً من اخلل المركز مدة ثمانية ايام ثم تُطلى  
التآليل بهذا اخلل بواسطة ريشة ونحوها مساءً وصباحاً فاذا كرر ذلك على  
بضعة ايام امكن نزع التآليل بدون صعوبة ولا الم

الملح وادرار اللبن — اختبر بعض كبراء ارباب المواشي في الجمهورية  
الفضية فعل الملح في ادرار اللبن فعمد الى ثلاث بقرات وحسب ما تدرّه  
من اللبن في ثلاثة ايام فكان ٥٤ ليبرة ثم اعطاها الملح واختبر ما تدرّه في  
ثلاثة ايام آخر فكان ٥٦٤ ليبرة اي بزيادة ١١٠ ليبرات وهي نحو الخمس

### اسئلة واجوبتها

بيروت — انا من تلامذة كلية القديس يوسف للآباء اليسوعيين  
ونحن اليوم ندرس الصرف في الكتاب المسمى بالقواعد الجلية في علم العربية



تأليف الاب... اليسوعي وقد جاء امامنا في صفحة ٣٩ الكلام الآتي  
 « الماضي المجهول من الاجوف الواوي ثلاثياً كان او رباعياً يُعَلَّ  
 بالنقل والقلب نحو قِيلَ وخِيفَ اصلهما قَوْلَ وخَوْفَ أُلقيت كسرة الواو  
 الى ما قبلها فصارا قَوْلَ وخَوْفَ وحُذفت ضمة الواو لثقلها فصارا قَوْلَ  
 وخَوْفَ ثم قلبت الواو ياءً فصارا قِيلَ وخِيفَ » انتهى بحروفيه

وقد اشكل عليّ قوله « فصارا قَوْلَ وخَوْفَ » اي بكسر اولهما وضمّ  
 الواو مع ان الواو كانت مكسورة ثم « أُلقيت كسرتها الى ما قبلها » فن  
 اين جاءتها الضمة . وقد سألت استاذي عن ذلك فقال « لما أُلقينا حركة  
 الواو الى ما قبلها وهو لا يتحمل حركتين معاً الضمة والكسرة أُلقينا ضمته  
 الى الواو على سبيل المبادلة ثم استثقلت الضمة على الواو فحذفناها » . وقد  
 اعجبني هذا التعليل كثيراً لاني وجدته كما يقول الافرنج « هندسياً » ...  
 لكن وجدت العمل فيه طويلاً جداً لاننا أُلقينا حركة الواو اولاً الى ما  
 قبلها فسكنت ثم أُلقينا اليها حركة ما قبلها فضُمَّت ثم استثقلنا الضمة عليها  
 فحُذفت افليس لهذا العمل طريقٌ اخصر (\* - \*)

الجواب — الطريق في ذلك ان تقول نقلت كسرة الواو الى ما قبلها  
 بعد سلب حركته فسكنت ثم قلبت ياءً لسكونها بعد كسرة وهو الوجه  
 البديهي في هذه المسئلة والذي تجدونه في كتب الصرفين . على ان ما  
 ذكرهنا من النقل والقلب لا يختص من الزيدات بالرباعي كما جاء  
 في العبارة التي نقلتها ولا يكون في كل رباعي ولكنه يتناول الخماسي  
 ايضاً نحو انقيد والسداسي نحو استقيم ويختص من الرباعي بصيغة أفعل كأقيم

لان صيغتي فاعل وفعل المشدد العين لا اعلال فيهما

القاهرة — يقال ان الديك يبيض بيضة واحدة في عمره فهل لذلك  
من صحة وان صح فما تعليله حنا الياس العريان

الجواب — هذا من الاقوال المتداولة بين العامة والظاهر انه من  
المزاعم القديمة كما يُستدل عليه من قول ابي العتاهية في البيت المشهور  
قد زرتنا مرة في الدهر واحدة ثني ولا تجعلها بيضة الديك  
وذلك انه قد يوجد في مأوى الدجاج بيضة صغيرة بحجم بيضة الحمام اذا  
كُسرت وُجد فيها البياض وحده من غير صفرة ولذلك لا ينقف عنها فرخ  
ولعل هذا هو السبب فيما اشتهر من كونها بيضة ديك والناس يأبون اكلها  
لأنها غير طبيعية وقيل لانهم يزعمون انها تنقف عن حية . وهذا الاعتقاد  
غير مخصوص بالشرق ولكنه شائع في اوربا ايضاً حتى انه من مدة بعث  
بعضهم الى احد رجال العلم ببضة من هذا النوع يسأله ان يفحصها ويقول  
ان جاريته اخذتها من تحت ديك رآته يبيضها ...

ولا يخفى ان كون هذه البيضة بيضة ديك مما يستحيل عقلاً وطبعاً  
ولكن الذي عليه اكثر علماء الحيوان انها بيضة دجاجة قد هَرَمَت  
وأصفت وبقي في جوفها هذه البيضة فالتفتها ناقصة فهي نوع من السقط .  
وعلى آخرون بان اول ما يوجد عادة من البيضة هو الاصفر ينفصل من  
مكانه ويسقط في القناة البيضية فيتجمع عليه البياض ويغلقه فقد يتفق ان  
الاصفر عند سقوطه يقع منحرفاً عن مجرى القناة فيتجمع البياض وحده ثم



تنشأ عليه القشرة فتخرج البيضة صغيرة خالية من الصفرة . واي القولين  
كان اصح فهي ولا شك بيضة انثى ولا يصح ان تكون بيضة ديك حتى  
يصح وجود الابلق العقوق

القاهرة — من الناس من يكتب مثل الرضى والسنى بالياء ومنهم  
من يكتبهما بالالف فايهما اصح عبده داود

الجواب — المختار في مثل هذين اللفظين ان ما كان اصله بالواو  
كالعصا يكتب بالالف وما كان اصله بالياء كالفتى يكتب بالياء الا فيما  
كان اوله مضموماً كالضحى او مكسوراً كالرضى فيكتب بالياء  
اطراداً . وذلك لان المقصور اذا كان اوله مضموماً او مكسوراً يثنى  
بالياء مطلقاً فيقال في ثنية الضحى ضحيان وفي ثنية الرضى رضيان وان  
كان اصلهما بالواو . ويقاس على المفرد المجموع نحو ذرى جمع ذروة بالوجهين  
فيكتب بالياء وان لم يكن معرضاً للثنية ليكون الباب كله على وتيرة واحدة

## آثار ادبية

تاريخ آداب اللغة العربية — صدر في هذه الايام الجزء الثاني من  
هذا الكتاب تأليف حضرة الفاضل محمد بك دياب المفتش الثاني للغة  
العربية بنظارة المعارف وهو يشتمل على اربعة ابواب اولها وهو الخامس  
من ابواب الكتاب في تاريخ النحو والصرف والاشتقاق والثاني في تاريخ  
علوم البلاغة والثالث في تاريخ المحاضرات والرابع في تاريخ الانشاء . وقد

ضمن كل واحد من هذه الابواب ذكر اشهر المؤلفين فيه مع اسماء اشهر مؤلفاتهم وختمه بطائفة كبيرة من الخطب والرسائل وغيرها من انشاء المتقدمين والمتأخرين فجاء كتاباً جليلاً غزير النوائد حرياً بان يطالعها كل من يروم الوقوف على تاريخ آداب هذه اللغة وتدرجها الى هذا اليوم . والكتاب يشتمل على نحو ٢٥٠ صفحة وهو مطبوع على أجمل شكل وابدع مثال فتثني على مؤلفه ثناء طيباً ونحت الادباء على اقتنائه

المجلة الصحية — هي مجلة شهرية دل عنوانها على موضوعها ينشئها حضرة النطاسي الفاضل الدكتور اديب الزيات ويديرها حضرة الصيدي القانوني نجيب افندي غناجة . وقد صدر الجزء الاول منها في اول هذا الشهر وهو يتضمن عدّة مقالات ونبد صحية وعلاجية وفوائد في الطب المنزلي ووصفات مختلفة لمعالجة احوال شتى . فتثني على حضرة منشئها ومديرها الفاضلين ونحس المطالعين على اغتنام فوائدها وقيمة اشتراكها السنوي عشرون قرشاً مصرياً

مئة مسألة ومسئلة — هي مسائل حسابية يضعها حضرة الاديب رشدي افندي كمال في رسائل متتابعة لتلامذة الشهادة الابتدائية وهذه هي الرسالة الثالثة منها وقد ذيلها باشهر المقاييس الحديثة وغيرها وجداول السطوح ومساحتها . فتثني على المؤلف لما يطف به الطلبة من هذه الفوائد ونرجو لمؤلفاته مزيد الرواج



## فَكَاهَاتٌ (١)

— نقطة حبر —

حدّث فرنسويٌّ عن نفسه قال . عند ما كان عمري اربعاً وعشرين سنة تشقت ممثلةً بباريسية من الطبقة الثالثة تدعى لورنس بريفال واشتدّ تعلقي بها وهيامي في حبها حتى صار لا يطيب لي عيشٌ الا بقربها . وفي ذات يوم جرى بيننا عتابٌ أفضى الى الجفاء فنفرت عني نفار الغزال الشارد وقد آلت على نفسها ان لا تلقاني بعد ذلك ابداً وخلفتني صريعاً دامي القلب ذاهل العقل والخاطر . فاستعنت بالصبر على صدودها ثم خرجت من باريس الى بلدةٍ بضواحيها كانت جدتي مقيمةً فيها فنزلت عندها رجاء ان استعين بالبعد على سلو الحبيبة او اضرم نار شوقها اذا راجعت نفسها في وعادوها ما كان عندها من الشغف بي فلا تلبث ان تبعث اليّ برسالةٍ تجدد فيها عهد المودة وتقول « عد فقد عدنا » . واتفق ان خلاّتي وبناتهن كنّ اذ ذاك في بيت جدتي فاحتفين بي ايما احتفاءً وغمرني بلطفٍ ينسي الحبيب حبيبه . وكان بين بنات خلاّتي واحدة تدعى ايفون يطلع نور النهار من جبينها وتغيب شمس الحسن في وجنتها فلو لم اكن عاشقاً لعشقتها ووهبتها روحي وكلّي . فقضيت الايام الأول وانا منشراح الصدر بنسيم الاخلاء متمتعٌ بلذة الفراغ من مهمات الاشغال ووردتني رسائلُ وجرائدي من باريس فلم

(١) معربة عن الفرنسية بقلم خليل افندي الجاويش

اجد بينها الرسالة المنتظرة ثم عبرت ايام ودرجت ليل ولسان حالي ينشد  
الحبيبة قول الشاعر

خبروها بانه ما تصدّي لسو عنها ولو مات صدا

ولما رأيت انها باقية على جفائها نقد صبري ووهن جلدي واحرقت  
نار الصبابة كبدي فعزمت على طلب الصفع من حبيتي واسترضائها غني  
ولذلّ لي « خضوعي لديها في الهوى وتذلي » وان تكن هي الجانية المسينة  
وانا المحني عليه والمساء اليه . فدخلت غرفتي وسطرت رسالة طويلة املاها  
علي جنون الحب فلايتها اسفا واعتذارا وتوسلا والتماسا ووعودا واقساما  
وتذلت ما شاء الهوى وشاء الجنون حتى كأنني اكتب وانا محموم يهذي  
او مدنف اضاع السقم رشده فلا يعقل ولا يهتدي . ولما فرغت من  
الرسالة وهممت بالتوقيع ارتجفت انامي فارتج رأس القلم ووقعت منه على  
طرف التوقيع نقطة حبر شوّعت وجه الكتاب . ففتق لي عقلي — ان كان  
قد بقي لي عقل اذ ذاك — ان انسخ الرسالة على رقعة اخرى لئلا تكون  
هذه البقعة سببا في زيادة غضب العشيقة وتسويد صحيفتي لديها . ثم قلت  
في نفسي انني اذا أعدت كتابة الرسالة فربما خطر لي ان اغير فيها وابدل  
بعد ان افرغت فيها جراب عواطفني الصحيحة دون تكلف ولا تصنع فتضيع  
بهجتها ويذهب شي كثير من رونقها فصممت على ازالة البقعة . ولما لم  
اجد على المائدة التي امامي شيئا من ادوات المحو دعوت ابنة خالتي ايفون  
بجاءت فطلبت منها قطعة من الصمغ الهندي او مديّة صغيرة ففرولت الى  
غرفتها وعادت اليّ بمحفنة من الماحي والورق النشاف ثم ألقت نظرها على

بقعة الحبر وقالت بكلام يسيل رقة هل تأذن لي في ان اتولى ازالتها عنك .  
 فقلت ذاك اليك . فأنحنت على المائدة وشرعت في العمل وكانت الشمس  
 تأتي من النافذة اشعتها الذهبية فتزيد وجهها جمالاً وشعرها بهاءً . وبينما  
 كنت أتأمل في غداثرها الشقراء اخذت اسائل نفسي واقول اين من  
 هذه الغداثر الذهبية شعر لورنس الذي تصبغه كل يوم بلون ومالي لا  
 اميل الى هذه الفتاة التي محاسنها من صنعة الله لا من صنعة البشر والتي  
 كانها أفرغت من ماء لؤلؤة في كل جراحة من حسناتها قر

وما زلت مستغرقاً في تأمل محاسنها وبدائع صورتها وخفة حركاتها ورشاقة  
 قامتها حتى ذهب عن ذهني ذكر عشيقتي ونسيت رسالتها وشعرت  
 أن شيئاً كالسحر قد سطا على لبي أو كالخمر قد دب في اعضاءي وتمشى في  
 مفاصلي واصبحت كلما زرتها نظراً زادني وجهها حسناً . حتى اذا افقت من  
 هذه السكر الطيفة ولا اعلم كم دامت انحنيت على كتف الفتاة لارى ماذا  
 فعلت بالبقعة فرأيت محلها دمةً كانها دُرّة ذائبة قد سقطت من اجفانها  
 الذابلة فايقنت انها قرأت الرسالة وفهمت معناها فبكت فبكيت معها  
 وضممتها الى صدري ثم تناولت الرسالة فزقتها

وبعد شهر زُفّت اليّ ابنة خاتي وصار فؤادي معبداً مقدساً لحبها  
 الطاهر بعد ما كان مسكناً لتلك الحظيئة التي كانت اعظم منها عليّ نقطة  
 الحبر بعد ذلك الجفاء والهجر



### المرأة والحية

زار طبيب فرنسوي منذ مدة احد اصدقائه فرأى عنده جماعة من الرجال والنساء قد تكوفوا حول امرأة تبين بجنت الانسان من خطوط راحته فجلس ساكتاً ينظر حتى اذا ذهبت المرأة التفتت اليه عادةً حسناً من الحضور وقالت له لِمَ لم تشاركنا ايها الدكتور في مدّ راحتك الى هذه العرافة ام ان علمك الواسع يمنعك من الاشتغال بالخزعبلات والوساوس . فقال لا وانما حدث لي وانا في السادسة عشرة من عمري حادث هائل كاد يذهب بحياتي وذلك على اثر نبوءة تنبأت لي بها احدهم اولئك النسوة اللواتي يحزرن الحظوظ من رؤية ما في الاكف من الخطوط . فانها تقرست في راحتي ثم قالت لي « ان المرأة والحية خدعتا آدم وذهبتا بسعادته وغبطته فاحذر المرأة وتوق الحية فانهما ستحدان على اهلاكك اذا لم يحمك الحديد منهما » ثم مضت في طريقها . وبعد ست سنوات تمت هذه النبوءة الغامضة وذلك انني تعرفت مع بعض اترابي بفتاة من بوهيميا تدعى دورا أتت البلدة التي كنت اتعلم الطب فيها واتخذت محلاً تُري الناس فيه حيات وافاعي متنوعة الاشكال تلعب وترقص على حركاتٍ منها غريبة . وكانت هذه الفتاة باهرة الحسن فتانة العينين تسحر الناس بالحاظها كما تسحر الحيات بحركاتها ولا سيما حينما ترثي على الدكة لتمثيل العابها وهي لابسة ثوباً شفافاً مرقطاً بالذهب منقطاً بقطع صغيرة من انواع المعادن والزجاج حاسرة عن ساعدين كانهما من المرمر وعمرها لا يزيد عن عشرين سنة

وكنت اذهب مع رصفائي كل ليلة الى ناديتها فنلغظ ونصخب ونجمع لها الناس من اطراف المدينة فالت الينا واحبتي انا على الخصوص وقد شغف قلبي بحبها حتى كنت لا افارق النادي الا بعد ان ينصرف الحضور كلهم . وفي ذات ليلة خطر لاحد رصفائي ان يحقن احدى الحيات الكبيرة بمادة الكافيين قصد تنبيهها وحملها على ان تثب وتتولى كانها في الغاب ففعل وارجمها الى مكانها وبعد ان انتفضت قليلاً من ألم الحقن عادت الى سباتها وجودها . ثم ذهب رفاقي وبقيت انا وحدي مع الفتاة فانتهزت الفرصة واخذت اداعبها تحت جنح الظلام فما شعرنا في خلال ذلك الصفو والهو الا والحية قد طوقتنا نحن الاثنين كانها جبل طويل ثخين قد لف علينا كلينا وشده ساعد مفتول فايقنت ان الكافيين هو الذي شدد اعصابها بل جعلها شبيهة بالسكري لا تفرق بين صاحبها وبين الغريب . فصحوت من سكر الهوى وادركت ما وقعنا فيه من الخطر اما الفتاة فلم تنطق ببنت شفة وفارقتها قوتها ومنعها الظلام من القاء نظرة على الحية تزجرها بها فتعود الى مقرها وهكذا ظلت الحية تعصرنا معاً حتى بتنا كأننا بين سندان ومطرقة او بين اسنان آلة ضاغطة وتيقناً اننا هالكان لا محالة وكنت اشعر بان اعضاء الفتاة تتقصف كالاعصان واعصابها تتفلت كالخيطان ثم تذكرت ان محفظة آلات الجراحة في جيبتي ولكنتي لم استطع ان اتناول منها مشراطاً لان ذراعي عاجزان عن اتيان حركة بما حتى اذا اوشكت ان اغيب عن رشدي وكانت الحية قد تعبت من الشد والعصر تناولت مبضعاً وغرزته في لحمها ثم اغمي علي من شدة الجهد فلم اعد اعني شيئاً .



ولما افقت رأيت الفتاة دورا جثة هامدة الى جانبي والارض ملطخة  
بدم الحية وفي رأسي بضع شعرات بيضاء وهكذا تمت نبوءة العرافة

### ❦ اختيار غريب ❦

كان في احدى قرى فرنسا فتاة حسنة تدعى مادلين ديرون لها  
شقيقة اكبر منها تدعى جوليا قبيحة الصورة بقدر ما كانت اختها مادلين  
جميلة مليحة كأن الطبيعة ارادت ان تمثل بهما منتهى الجمال والقبح وكانت  
جوليا فوق قبح صورتها حذاء تمشي على عكاز . وكانت الاختان يتيمين  
وقد وجدت جوليا بعد وفاة والدتها صكاً توصيهما فيه بان لا تفارق احدهما  
الاخرى وتوصي جوليا بان تعني باختها مادلين وتسهر على تربيتها وتوصي  
مادلين بان تبقى جوليا عندها اذا تزوجت وبغير ذلك لا تستريح هي في  
ضريحها ولا تنزل السكينة على روحها . فعند ما كبرت مادلين اطلقتها  
جوليا على هذه الوصية فبيلتها بدموعها واقسمت انها تتبع قول والدتها الى  
آخر دقيقة من عمرها . وكانت الفتاتان ساكنتين في بيت حقير ولهما  
قطعة ارض تعيشان من ريعها

ولما بلغت مادلين السنة التاسعة عشرة من عمرها حام عليها الخطأب  
كما يحوم النحل على الخلية فكانت تأتي ان يخطبها احدهم مع الخاح اختها  
عليها بالقبول . وكان في عداد هؤلاء شقيقان يدعى احدهما اوغست والآخر  
جورج هنريكس لقيما مادلين في حفلة رقص فعشقاها من اول نظرة وعلم  
كل منهما بعشق الآخر ولكن الحب الاخوي منع وقوع الفيرة والحسد



في قلب احد منهما فتركا الفتاة وشأنها تصطفي ايهما تحبه وتميل اليه . ثم  
 اخبرا والدتهما بالامر ورغبا اليها ان تفتح شقيقة المحبوبة بامر الخطبة  
 فاستأمت وعارضت حذراً من ان يفضي ذلك الحب الى التباغض وينجم  
 عنه في بيتها شقاق او جفاء فاشارت على ولديها بان يعدلا عن عزمهما  
 ويرحلا عن البلدة الى ان تزوج مادلين بغيرهما فيعودان اليها . فايلا الامثال  
 لاشارتها والحب اعمى كما يقال . اما مادلين فكانت قد مالت الى الزواج  
 وعلمت بحب الاخوين اياها ورأت الاثنين يصلحان لها فخارت في اختيار  
 احدهما زوجاً ولكنها جعلت اختيارها موقوفاً على من يود شقيقتها اكثر  
 من الآخر ويرغب في ان يأخذها الى منزله لتبقى مع زوجته حتى كانه  
 يتزوج الشقيقتين وان اختلف وجه الزواج . وما زالت بين تردد وحيرة يوماً  
 تقول اتزوج او غست لانه شجاع حازم ويوماً تقول افضل اخاه جورج  
 لانه رقيق القلب لين الطباع . حتى اذا كان احد الايام قالت لاختها جوليا  
 غداً نذهب الى بيت مدام هنريكس فاذا فاتحتك في امر الخطبة فأعلميها  
 بانني قد اصطفيت جورج . وكان بيت السيدة المذكورة في طرف القرية  
 وتحتة بستان واسع ووراء البستان مروج وغياض وكانت جوليا ومادلين كلما  
 ذهبتا لزيارتها تسيران في تلك الغياض وتدخلان البيت من باب البستان .  
 فلما اقبلتا في اليوم التالي كانت الوالدة وولداها ينتظرونهما امام سور المنزل  
 فينما كانت الفتاتان آتيتين من الطريق المذكورة اذ خرج من تلك الغياض  
 ثور هائل واقبل يقصد الجهة السائرة فيها جوليا ومادلين فعند ما بصرتا به  
 انخلعت قلوبهما وانخلت ركبهما من فرط الهلع والرعب فامسكت مادلين

بذراع جوليا وحاولت ان تفرّ معها من وجه الثور فلم تستطع جوليا ان تسرع  
الخطى معها فصاحت بها انجي بنفسك يا حبيتي ودعيني وحدي . فحاولت  
مادلين ان تحملها فخانتها قواها وكان الثور قد اوشك ان يصل اليهما والزبد  
على فمه والشرر يتطاير من عينيه فصرخت مادلين مستغيثة خلاص شقيقتها  
وما كاد يُسمع صوتها حتى رأت نفسها محمولة بين يدي جورج كعصفورة  
في يدي طفل وكان اخوه اوغست قد انقضّ كالصقر على الثور الهاجم  
فاشتد هياجه واقتحم لينطح التقي ولكن هذا كان اسرع من البرق فطعنه  
بمنجله طعنة ألقته صريعا ثم حمل جوليا وهي مغنى عليها واسرع بها الى  
منزله كاسد داخل بفريسته الى عربته

وبعد ان انقضت الحادثة واجتمع الكل في ردهة المنزل جرى  
الحديث في امر الخطبة فنهضت مادلين وماء البشر يتفرق في جبينها  
وسارت نحو اوغست ووضعت يدها الصغيرة المرتعشة في يده التي كانت لم  
تزل ملطخة بدم الثور ثم قالت له شكراً لك عن جوليا ايها البطل الهمام .  
فلم يلبث بعد ذلك ان عقد له عليها ورحل اخوه جورج الى باريز بعد ان  
هنا اخاه بنصيبه وهناك دخل في جيش الاحتلال الذاهب الى تونكين  
لانه ايقن بعد الذي جرى ان حب الوطن هو الحب الذي يجب ان يحل  
فؤاده . وعاش اوغست ومادلين على اتم السعادة والصفاء ولم يبرحا كذلك  
الى ان وافاها هادم اللذات ومفرق الجماعات